

Heerlijke Kunst

2020

4

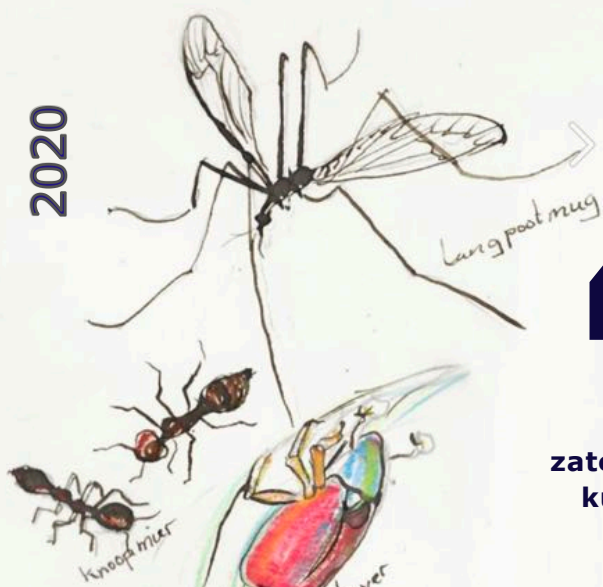
Weekenden

5 en 6 september
12 en 13 september
19 en 20 september
26 en 27 september

**zaterdag en zondag van 10:00-17:00 uur
kunstenaars aanwezig vanaf 13.00 uur**

in Fort de Hel

Helsedijk 85
4797 SJ Willemstad



meikaver



Colofon:

Heerlijke Kunst 2020

- Met dank aan Fort de Hel voor alle medewerking die kunstenaars hebben gekregen tijdens het installeren en voor het plaatsen van de kunstwerken voorafgaand aan de expositie.
- Met dank voor een donatie van het vroegere Beeldend Kunstenaars Collectief Roosendaal.
- Dank voor de hand- en spandiensten vanuit Stichting Arsis Kunst en Sociëteit West Brabant.
- Met dank aan het dichterscollectief de Ganzeveer voor het maken van een gedichtenroute.

Dit boekje is gemaakt door Hella Sluyters in samenwerking met Irene Weug en Trudie Vrolijk.

Heerlijke Kunst 2020

Deelnemende kunstenaars

Lia Reijnders
Trudie Vrolijk
Jodriке de Koning
Irene Weug
Hella sluyters
Manu Dudink
Frank Beek
Jan Kettelerij
Mia Zaat
Annemiek Hoek
Pierrette Schoon
Nell Scheepers
Elke Zimmerman

en
dichterscollectief De Ganzeveer

Wij wijzen u erop dat we rekening moeten houden met de regels rond het corona-virus, dat betekent:

- Houdt 1,5 m afstand van elkaar

Bij gebruik van consumptie op het terras:

- Moet u een zitplaats hebben en
- Naam telefoon nummer en/of e-mailadres achterlaten

Er is een vaste loop route om alle kunstwerken van de kunstenaars te zien, genummerd van 1 t/m 19.

Tussen de kunstwerken staan gedichten van het dichterscollectief De Ganzeveer, deze zijn alfabetisch aangeduid van A t/m L

In enkele nissen in het Fort is kleiner werk te zien van kunstenaars. Prijzen van werken zijn bij de kunstenaars op te vragen.

Wij wensen iedereen veel kijk- en leesplezier bij deze Heerlijke Kunst in Fort de Hel.



Van het dichterscollectief De Ganzenveer hebben de volgende dichters meegedaan:

Eric van Deelen

René Spruijt

Paul van de Kar

Leyla Reis

Anneke Lips

Yvonne Deinema

Sonja van den Biggelaar

Ferry van der Ven

Babette van der Rijt

Ivo Weterings

Welkom

Bij het kleinste fort
met het grootste verhaal
Fort De Hel

De naam is na Anna en Carolina
verbonden aan een heuvel
Maar Franse soldaten koppelden
het aan L'Enfer de ware hel
als ze allen staarden
naar vluchtende vogels
en aanvliegende kanonskogels

Moed en beschutting
angst en beschieting
15 dagen lang bestand
Dapper hield het stand

Maar niet voor lang
En zo gaf Napoleon zelf
het zijn laatste vorm
De functie defensief
bleef tot 1940 van belang
Nu vooral recreatief

Welkom
Bij het kleinste fort
met het grootste verhaal
Welkom in Fort De Hel

Dichterscollectief “De Ganzenveer”
5 september 2020

1 “On-zichtbaar”

Jodrike de Koning

“On-zichtbaar”

Het zijn grote luchten boven Fort de Hel. Strak blauw, half, of helemaal gevuld met wolken.

De omringende bomen tekenen zich af tegen de lucht.

Zoals Fort de Hel zichtbaar of onzichtbaar is, is deze laaghangende wolk van staaldraad dat ook.

Je standpunt bepaalt het zicht.

Materiaal: koperdraad, staaldraad, visdraad



In een nis in het fort:

“Gebakken aardappelen”

Aardappelen van Brabantse klei met kluitjes modder van Zeeuwse aardappelen.

De grond rondom Fort de Hel wordt gebruikt voor landbouw, waaronder aardappelen.

Voor de keramieke aardappelen in de nis is klei uit een Brabantse tuin gebruikt.

De kluitjes modder komen van Zeeuwse aardappelen die met de hand geraapt zijn op de hoeken van een machinaal geroid aardappelperceel en zijn ook in de keramiekoven gebakken.



Materiaal: klei van Brabantse en Zeeuwse bodem



2 “In herinnering”

Annemiek Hoek

“In Herinnering”

Het was de hel
Alles stond in vuur en vlam
Het gevaar was overal
Nu staat de gevarendriehoek
er tussen als buffer
Hij waarschuwt voor gevaar
Hij wendt gevaar af
Zijn reflectoren vormen een klapproos
Deze staat symbool voor dood en rouw
Maar ook voor overleven, hoop en toekomst

Het zaad van de klapproos kan jaren in de bodem liggen zonder aan kiemkracht te verliezen. De zaden liggen te wachten op een storm, een graafmachine of bom zodat ze weer aan de oppervlakte komen. En als ze dan bloeien, dan grijpt de herinnering haar kans.



In een nis in het fort:





3 “Broek”

Hella Sluyters

“Broek 1”

Verscheurd en gerepareerd staat de broek verstild in een vreedzaam Fort de Hel.

In Fort de Hel ging het om vechten en schieten. Het was een plek vol bedrijvigheid. Van leven en overleven in een mannenwereld. Het Fort is verwoest en weer herbouwd en later gerestaureerd.

Uit de serie “Broeken”

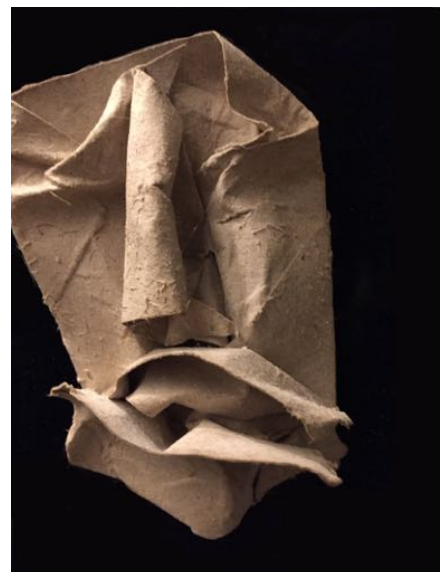
Sculptuur: gips, kippengaas en een pantalon



In een nis in het fort:

“Een wereld vele gezichten”

Materiaal: kippengaas en wc-rollen





Lia Reijnders

“Biodiversiteit”

Elk organisme vertrouwt op de ander en hoe meer spelers in het veld hoe completer de biodiversiteit. Ze fungeren als verzekering: gaat het met één mis, dan kan een ander zijn taken overnemen.

Ik vraag aandacht voor behoud van biodiversiteit al laat ik slechts enkele beestjes zien gemaakt van natuurlijke materialen.



In een nis in het fort:

“Biodiversiteit”



biodiversiteit



Mia Zaat

“De Helse strijd tegen Corona”

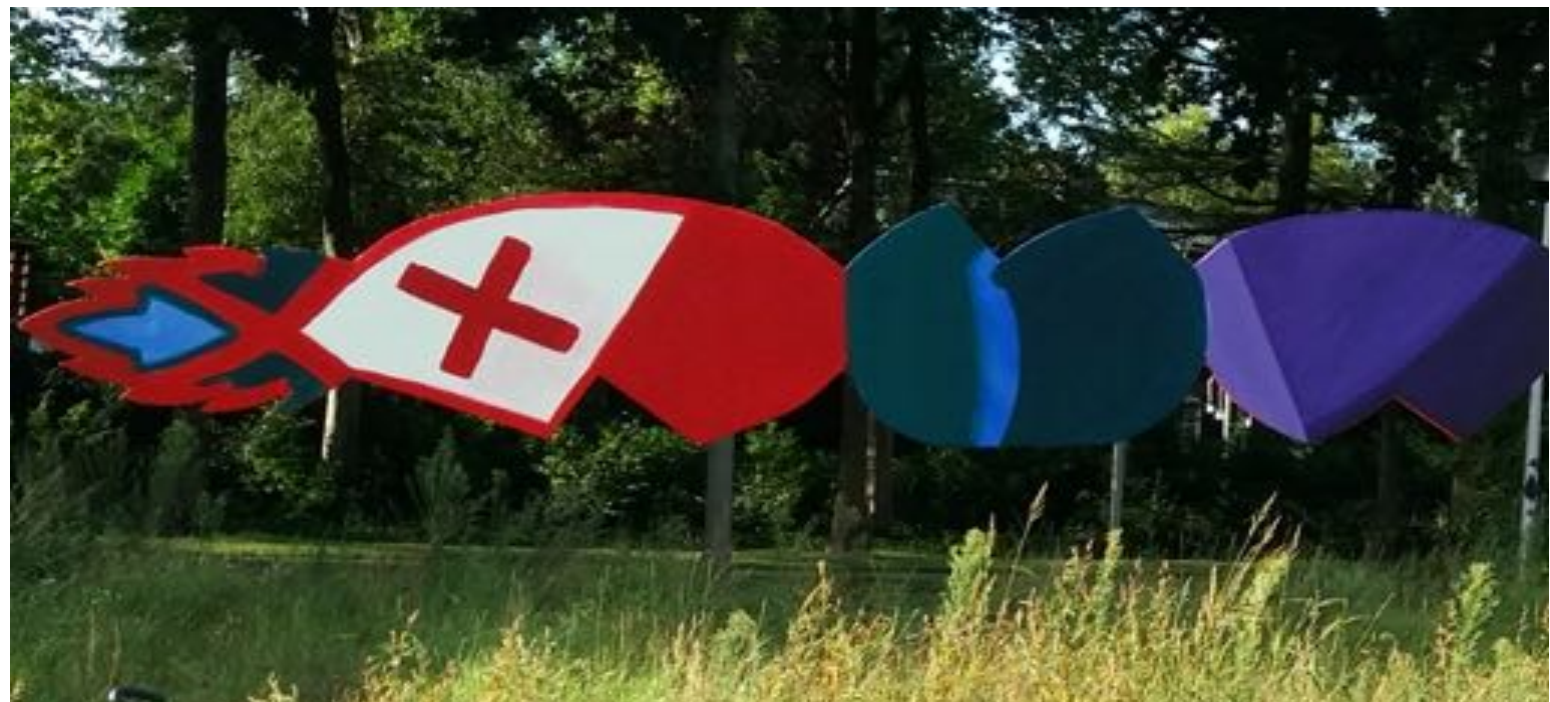
De banier bestaat uit een serie van aan elkaar geschakelde familie wapens en schilden. Deze kleur- en vormrijke merken van personen of families, steden of havezaten dateert uit de middeleeuwen. Dit fort de Hel riep bij mij beelden op van strijd en heraldiek.

Wereldwijd woedt op dit moment de strijd tegen het coronavirus. Een minuscuul klein wezentje dat onzichtbaar is maar overheden wereldwijd strijdmaatregelen doet nemen die de gehele samenleving ontwrichten en niet alleen mensenlevens redden maar ook armoede werkeloosheid en honger en dood veroorzaken.

Later zal blijken of de maatregelen niet erger waren dan de kwaal.

Materiaal: hout plaat, beschilderd met acrylverf

Maten: breedte 2.50 m. hoogte 3.50 m



Hella Sluyters

“Broek 2,3 en 4”

Verscheurde en gerepareerde broeken staan verstild in een vreedzaam Fort de Hel.

In Fort de Hel ging het om vechten en schieten. Het was een plek vol bedrijvigheid. Van leven en overleven in een mannenwereld. Het Fort is verwoest en weer herbouwd en later gerestaureerd.

Uit de serie “Broeken”

Sculptuur: gips, kippengaas en een pantalon



Jan Kettelerij

4 beelden geïnspireerd op:

Dijkvormen, afbakening van gebieden, grenspalen, richtingen, ritme en kompasroos.

Fort De Hel bakent ook een grens af, bewaakt, verdedigd een grens.



“Aan de Kust”

*Materiaal: hout, metaal en
mosselschelpen*



“Oesterdam”

Materiaal: beton en cortenstaal



“Verdronken dorpen”

Materiaal: beton, spiegels en teer



“Grenzeloos”

Materiaal: belgisch hardsteen, portugees marmer, autolak en koperdraad



“Of de tijd stil staat - op wacht”

Elke Zimmerman

“ Of de tijd stil staat - op wacht”

Wat doe je met je tijd?

Als je op wacht staat.

Als je aan het wachten bent?

Hoe lang duurt tijd op wacht.

Of als je aan het wachten bent?

Materiaal: mixed media



In een nis in het fort:

“wakend de kou trotseren”

Materiaal: stofrepen







“Broek 5”

Hella Sluyters

“Broek 5”

Verscheurd en gerepareerd staat de broek verstild in een vreedzaam Fort de Hel.

Uit de serie “Broeken”

Sculptuur: gips, kippengaas en een pantalon



10 “Vlucht uit de Hel”

Frank Beek

“Vlucht uit de hel”

Dit beeld is ontstaan vanuit het thema “luchtfietserij” dat als leidraad gekozen was met een groepje beeldhouwers voor een werkweek in Frankrijk. In onderdelen heeft het geruime tijd onaf in m’n atelier gelegen en nu in de context van Fort De Hel raakte ik gemotiveerd het beeld te voltooien.

Luchtfietserij is een begrip om iets aan te duiden als bijzonder fantasievol, maar niet uitvoerbaar. Het staat ook voor “erop los fantaseren”.

Fantaseren doe je in je hoofd, in gedachten, met je hersens, zonder rekening te houden met onmogelijkheden, beperkingen in de realiteit; ofwel met het hoofd in de wolken.

In dit beeld heb ik gezocht naar een verbinding tussen hoofd/hersens en wolken in de vorm van de 5 stenen blokken, en de beweeglijkheid van het fantaseren met een fietswiel, de eenwieler in de acrobatiek vond ik hiervoor al voldoende.

Met dit “beeld” kun je associërend los gaan, hup, de lucht in!

Weg uit de beklemming die binnen in dit fort te ervaren is, naar buiten rennend over de groene dijken en akkers, in de vrije lucht.

In dit beeld gaat ook een paradox schuil: het oogt licht en lijkt vaart te hebben, maar het staat onbeweeglijk vast op z’n sokkel, en weegt ongeveer 180 kilo.

Je zou kunnen zeggen: dit beeld blijkt zelf luchtfietserij te zijn.

Overigens, gun uzelf de ruimte om er ook heel andere dingen in te zien.

materiaal: Moka (Portugese kalksteen) en RVS, op stalen grondplaat

www.beeldensite.nl





“Binnen Buiten”

Pierrette Schoon

“Binnen Buiten”

Het werk gaat vooral over tegenstellingen, verleden-heden, oorlog-vrede, koud-warm, saai-levendig,
Dicht-open, eentonig-kleurrijk, klein-groot.

In de toren zitten 18 schietgaten die aan de buitenkant niet meer zichtbaar zijn. De schietgaten hebben gordijnen aan de buitenkant gekregen, in bonte verschillende kleuren om de narigheid die zich hier heeft afgespeeld te verbloemen.



12 “Mijn vader”

Trudie Vrolijk

“Mijn vader”

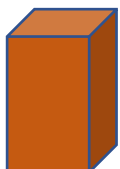
Mijn vader Jaap Vermeiden (1910-2004) werd als burger gemobiliseerd in 1939 en werd ingedeeld als Sergeant bij de Mitrailleurcompagnie MC-I-39 R.I.

In mei 1940 werd hij op 27 jarige leeftijd krijgsgevangene gemaakt op Fort de Hel en werd gevangen gehouden in de kerk in Zevenbergsche Hoek.

In 2000 is de hele periode van mobilisatie, aanval van de Duitsers en capitulatie van Nederlanders beschreven in het boek: Willemstads' Panorama, Mobilisatie Zuidfront Vesting Holland, Meidagen 1940” door Douwe J. Leij (zoon van een van de militairen) met medewerking van een aantal mensen die nog in leven waren waaronder mijn vader.

Het vuurplan dat in het boek beschreven staat, heeft mijn vader getekend. Voor mij was dat een bijzonder verhaal waar ik eigenlijk niets van wist. Het borstbeeld lijkt op mijn vader en staat voor de gewone man die opgeroepen werd voor iets waar ze niet op voorbereid waren. Ze konden nauwelijks een geweer hanteren. Er was geen contact met het thuisfront. Mijn moeder is in die tijd bevallen van mijn oudste broer en heeft weken niets gehoord. Ze dacht dat hij dood was.

De papaver is het beeld dat gebruikt voor de herinnering aan de de doden en gewonden die lagen in het veld waar de bloemen bloeiden.



In een nis in het fort:

- De papaver
- Het vuurplan

VUURPLAN STG WILLEMSTAD

VOOR BEKEKING



VUUR 2e MITR.

DEEP KARABUNSHUTTERS H.C.

VUUR 1e MITR.

DEEP GEWERSCHUTTERS T.C.

SCHAAL 1: 2500

13 “Lijnenspel”

Jan Kettelerij

“lijnenspel”

Tijdens mijn studie aan de ‘Willem de Kooning’ Academie in Rotterdam werkte ik met het thema: **Territorium**, afbakening van de gebieden en de rol van de mens daarin.

In mijn scriptie behandelde ik de boom in de kunst: *“Bomen over bomen”*

In dit object komen deze twee elementen samen.

De groep lijkt ook wel een groep mensen te verbeelden.

Dat past hier goed bij Fort De Hel, want soldaten, hoog en laag in rang moesten hier samenleven



In een nis in het fort:

De nis is gevuld met leisteek. Leisteek symboliseert hier het afdekken, het bedekken, tegelijkertijd biedt het bescherming.



Hella Sluyters

“Broek 6”

Verscheurd en gerepareerd zit de broek verstild in een vreedzaam Fort de Hel.

Uit de serie “Broeken”

Sculptuur: gips, kippengaas en een pantalon



Frank Beek

“Poes”

In dit boerenland en rond dit fort hoort toch zeker ook een poes thuis! Naast de brokjes die het baasje geeft, vangt hij (het is een kater) af en toe wel eens 'n muis, 'n jong konijn, of 'n vogeltje (och erm), en zoekt overdag een rustig plekje om weg te dromen.

“ 'T vrouwtje is nu even boodschappen doen, te voet, of op de fiets; daar heb ik niet op gelet.

Maar vannacht gaan we weer samen vliegen.... op de bezem.”

materiaal: Belgisch hardsteen



16 “De Vlieger”

Mia Zaat

“De Vlieger”

Geïnspireerd door de windkracht aan zee.

Materiaal: Olieverf op hout

Maten: 120 x 100 cm



In een nis in het fort:

De golfslag.

Geïnspireerd door de branding aan de kust.

Maten: 30 x 35 cm

Materiaal: Albast

www.miazaat.nl







“Ode aan de oude eik”

Nell Scheepers

“ Ode aan de oude eik”

Oorlogen en veldslagen weerstaan.

Dienende gastheer.

Eik, het levende bewijs van kracht.



In een nis in het fort:

NATO-stocknummer: NSN-2020-09-eik-Quercus



Irene Weug**“Er kruipt iets omhoog”**

Wat kruipt omhoog zo in de nacht.

Angst, bedwantsen, kou.

Wat laat blauwe plekken na.

Materiaal: wollen ondergoed, geborduurd



In een nis in het fort:

‘Geef dit fort haar naam terug’

Aan Anna van Hannover werd in 1748

dit fort opgedragen. Slechts tot 1793.

Toen kreeg haar dochter Carolina de

eer. Van 1811 tot nu heet het L’Enfer of

De Hel. Voor een vrouw zou ik strijden,
niet in de hel.

Geef het fort weer haar eerste naam:

Anna.

Materiaal: textiel, geborduurd 38x38cm





19

“Under siege/under water”

Manu Dudink

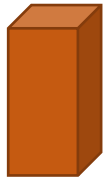


foto: Dudink/ Luijkx

video:

“Under siege /under water”

Van alle kanten worden we belegerd. Hoe lang houden we het nog vol?
Zijn we hier veilig of wordt het onze dood.”



In een nis in het fort:

Manu Dudink

“She devil”

Transformeerd Anna in de duivel van fort de Hel of is het andersom?



Heerlijke Kunst 2020

- 1 Jodrike De Koning
- 2 Annemiek Hoek
- 3 Hella Sluyters
- 4 Lia Reijnders
- 5 Mia Zaat
- 6 Hella Sluyters
- 7 Jan Kettelerij
- 8 Elke Zimmerman
- 9 Hella Sluyters
- 10 Frank Beek
- 11 Pierrette Schoon
- 12 Trudie Vrolijk
- 13 Jan Kettelerij
- 14 Hella Sluyters
- 15 Frank Beek
- 16 Mia Zaat

- In Het Fort
- 17 Nell Scheepers
 - 18 Irene Weug
 - 19 Manu Dudink

Fort De Hel,
Helsedijk 85,
Willemstad



Heerlijke Kunst 2020
www.heerlijkekunst.nl